



MAN & HAAI

De ene dag durf je het water niet in, de andere dag lig je midden tussen de haaien foto's te maken. Dit overkwam Jean-Marie Ghislain. De interactie die hij laat zien tussen mens en roofdier is ongelooflijk. Aanschouw het zelf in het boek *Man & Haai*.



Onze hersenen worden bestuurd door zwakke elektrische velden. Oftewel gemaakt door het afvuren van neutronen. Tegenwoordig is er geavanceerde apparatuur die het elektrisch veld in onze hersenen kunnen meten. Haaien hebben diverse zintuigen (zie Duiken 7/14) en de ampullen van Lorenzini in hun snuit voelen de elektriciteit in het water. Het bloed en de lichaamsvloeistoffen van duikers zijn

zwak geleidend, maar haaien merken toch dat onze hersenen actief zijn. Jean-Marie ondervond dit bij zijn vele encounters met deze roofdieren. **Door een jeugd drama ben je ternauwernood aan de verdrinkingsdood ontsnapt. Het was dus niet zo heel gek dat je sindsdien bang was voor water. Waarom heb je besloten om in de oceaan op zoek te gaan naar antwoorden?** Ik wilde mijn angst overwinnen en de oorzaak

van mijn vrees herkennen. Werkend in onroerend goed op Ibiza leerde ik zwemmen in de rustige winterperiode. Alleen zwemmen in de zee vond ik nog eng en een vriend vertelde dat duiken misschien wel de oplossing zou zijn. Maar nog steeds bleef ik over mijn schouder kijken want ik was bang voor haaien. In januari 2009 ging ik op aanraden van mijn duikinstructeur naar Mexico om met haaien te duiken. Eerst was ik bang, maar toen er allemaal stierhaaien om me heen zwommen, werd ik overspoeld door vreugde en geluk. Mijn angst werd omgezet in bewondering. Ik was bang voor iets dat er niet echt was. Op dat moment realiseerde ik mij dat het beeld dat wij hebben van haaien echt onterecht is. **Je wilde jouw angstoverwinning delen met andere mensen. Hoe pakte je dit aan?** Angst voor haaien is een beeld dat al op jonge leeftijd wordt gevormd in onze hersenen maar dat nergens op slaat. Daarom startte ik een fotoproject om iedereen te laten zien dat haaien helemaal niet eng of gevaarlijk zijn. Het duurde uiteindelijk 4 jaar om het project



«Achter alle foto's zit veel tijd, geduld en haaien kennis.»

te voltooien. De reden hiervoor was dat ik een bepaald kwaliteitsniveau van de opnames wilde. De foto's moesten technisch perfect zijn zodat je echt kunt zien wat de haaien uitstralen. De angst moet doorbroken worden en elke foto toont pure schoonheid. Ik hoop door deze beelden emoties en reacties los te maken bij lezers waardoor zij gestimuleerd worden om anders over haaien te gaan denken en alleen nog maar de schoonheid zien. **Er staat nergens tekst onder de foto's, waar komt dat idee vandaan?** Ik wil niet dat de lezer zijn gedachten beïnvloed worden door tekst. Op deze manier wordt hij of zij direct geconfronteerd door de alleszeggende foto's van de haaien en kan zo een eigen mening vormen. De beelden vormen op zichzelf al het verhaal. Aan het einde van het boek staat wel informatie over de foto's met uitleg en camera-instellingen. Veel duikers zijn geïnteresseerd hoe een fotograaf een foto maakt en op deze manier wil ik deze kennis delen. Ik ben heel open en ik heb gelukkig veel geleerd uit de diverse

verschillende omstandigheden. Je leest ook waarom en hoe een model geïnterposeerd is bij de haai. Achter alle foto's zit veel tijd, geduld en haaien kennis. **Fototips van andere onderwaterfotografen sloeg je in de wind.** In vijf maanden leerde ik onder water fotograferen. Iedereen zei dat ik flitsers moest gebruiken voor het licht en dat groothoeklenzen onmisbaar waren. Ik vind dat een foto zo realistisch mogelijk moet worden weergegeven. Alles wat deze realiteit minder realistisch maakt heb ik daarom niet gebruikt. Groothoeklenzen geven altijd vervorming en dat is niet de werkelijkheid. Het natuurlijke licht is zo mooi en echt; dat wilde ik niet veranderen. **Je hebt je angst voor haaien overwonnen, maar er zal vast wel een keer een spannend moment geweest zijn.** Bij een duik met witte haaien gebruikten we vers gevangen vis als aas. Een grote vrouwtjehaai is extreem territoriaal en wil het aas alleen voor zichzelf. Zo ook eentje die wij die duik zagen. Ze stuurde een andere witte





haai weg en deed hetzelfde met drie andere duikers. Ze wilde net een hap nemen uit de tonijn totdat ze zich ineens realiseerde dat ik er nog was. Dit beviel haar niet en ze kwam recht op me af. Met haar neus botste ze tegen me aan en ik kon geen kant op. Ik duwde haar weg met mijn fotocamera maar zij was de baas en nam de camera in haar bek. Ik moest mijn camera van links naar rechts bewegen om deze uit haar bek te krijgen. Doordat de andere duikers in de kooi zaten maakten ze extra veel luchtballen waardoor ze uiteindelijk wegzwam. Daarna sneden ze snel de tonijn los waar de witte haai direct achteraan ging. Snel zwam ik terug naar de kooi. Mijn camerabehuizing was al aan het lekken maar gelukkig bleven de foto's gespaard. Deze staan ook in het boek. **Wat was je mooiste ontmoeting?** In het kelpwoud waar ik een zevenkieuwshaai tegenkwam. Ze zag er geweldig uit en ik wilde een close-up van haar prachtige amandelvormige ogen maken. Maar dit lukte niet goed met mijn 15mm lens en het water



was niet helder genoeg. Ineens kwam ze op me af. Op dat moment wist ik nog niet zeker wat ze wilde gaan doen. Ik bewonderde haar schoonheid en hield mijn handen gereed om haar weg te duwen. Ze was minder dan 1 meter van me verwijderd. Ze kwam nog dichterbij en bleef stilstaan. Op dat moment raakte haar neus mijn hoofd. Dit duurde enkele seconden, maar voor mij leek het wel een eeuwigheid. Wat een onvergetelijke ervaring. Ik heb mijn handen helemaal niet nodig gehad om haar weg te duwen, het was alsof ze mijn gedachten kon raden en ik die van haar, dit voelde geweldig. Het leek erop dat de haai mijn hersenactiviteit ontdekte en zij wilde dit van dichtbij meemaken door mij aan te raken. Een haaienexpert bevestigde dit later. **De foto van de tijgerhaai is geweldig, enig idee waarom ze naar je toe zwam zodat je haar kon aanraken?**

Deze opname is 2 jaar geleden gemaakt nadat de zevenkieuwshaai mijn hoofd aanraakte. Ik lag op de bodem om een goede foto te maken van tijgerhaaien. Op dat moment had ik al heel wat ervaring met haaien. Deze tijgerhaai was nieuwsgierig en niet gewend om een duiker op de bodem te zien liggen. Ze kwam meteen naar mij toe. Ik werkte op dat moment met een 70mm lens om haar volledige lichaam naast het model in beeld te krijgen. Ze keek me aan en ik wist op dat moment dat ze naar mij toe zou komen. Mijn gedachten vertelden me dat ik dit mooie moment moest beleven en daarom legde ik mijn camera op de zanderige bodem. Rustig wachtte ik af. Ik voelde haar vriendelijkheid en direct daarna plaatste ze haar neus in mijn handen zodat ik haar langzaam kon aanraken. Daarna zwam ze rond en kwam ze weer bij me terug. Ik voelde

totaal geen angst en mijn gedachten waren helemaal leeg. Op dat moment verwelkomde ik alleen deze grote massieve tijgerhaai. Het was alsof zij mijn hersenen detecteerde en ik die van haar. Als je een foto maakt ben je alleen getuige van het moment. Wanneer je de fotocamera opzij legt, beleef je het moment. **Voor een foto van een hamerhaai heb je speciaal een rebreatheropleiding gevolgd.**

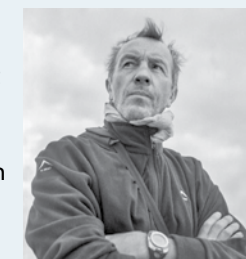
Ik raakte gefrustreerd omdat ik niet dichtbij kon komen. Ze zijn erg verlegen en ik maakte teveel luchtballen. Ik wilde per se die perfecte hamerhaafoto maken en zocht naar een oplossing. Na een rebreathercursus van 10 dagen lag ik in het water. Weer ging ik op zoek naar de perfecte hamerhaafoto. Ik deed

er 12 dagen over maar heb uiteindelijk een paar fantastische foto's kunnen maken. **We leren om dieren niet aan te raken maar toch tonen de foto's interactie, kun je dit uitleggen?**

Ik ben het eens met de regel om dieren niet aan te raken, maar als het dier naar je toekomt en aangeraakt wil worden dan denk ik, dit is de keuze van een dier uit de wilde natuur en is daarom aanvaardbaar. Deze interacties gebeuren niet zomaar. In het wild is niet alles zwart of wit. Dit komt niet voor bij iedereen en wanneer het gebeurt dan komen je innerlijke instincten terug. Het is jouw 6e zintuig dat tot leven komt. Je ontwikkelt daardoor een andere manier van communiceren met wilde dieren.

OVER JEAN-MARIE GHISLAIN

Jean-Marie overwon in 2009 zijn watervrees waar hij sinds jonge leeftijd mee kampte. Duiken met haaien werd zijn passie en hij wil de schoonheid van deze meest gevreesde diersoort in de oceaan in beeld brengen. In 2010 startte hij met een fotografieproject waarbij hij geheel uitging van zijn eigen ideeën en intuïtie. Het resultaat is het imposante boek *Man & Haai*. Hij dook vaak in dezelfde scholen haaien om de dieren beter te begrijpen en zo de perfecte foto te kunnen maken. Jean-Marie is daarnaast de stichter van het communicatieproject *The Shark Revolution* met het motto: 'Schoonheid is de beste remedie tegen angst.'



Haai & Man

Het boek *Haai & Man* is verkrijgbaar in de www.vipwinkel.nl. Aantal pagina's: 192. 23cm x 32cm. Prijs: € 39,99.

Kom naar de DUIKEN-stand op Duikvaker 2015 en ontmoet Jean-Marie!

Je kunt het fraaie boek dan met korting kopen en door Jean-Marie laten signeren.